

రేణుక ఆవియాన్ 'మిడ్స్'



కొత్తమంది చనిపోయినా వారిని చూసి మురిసుచోయే నందర్శులు బాలా అర్థాడు. మనల్ని బలికించే ఏర్పాట ఒక ఆక్షు వదిలి వెళ్లినప్పుడైన అది సార్యమోతుంది. అటువంటి అంచనలమైన విశ్వాసాన్ని కామ్మెండ్ రేణుక ఇష్టుడు రాష్ట్రంలోనే వందలాది మండికి కలిగించింది. అందుకే ఆమెను ఎన్కోంటర్ పేరిట పోలీసులు పాత్యమేశారని తెలిగుగానే ఒకరకమైన ఉలికిపాటు, అందోళన, అదే సమయంలో ఆమె అమరత్వాన్ని కీర్తిస్తూ ఎక్కడిక్కకుడు స్పందనలు వెల్లుపెత్తాయి. అలా స్పందించిన వాళ్లలో ఎక్కువ మండికి ఆమె ప్రత్యుత్తంగా పరిచయం కూడా వుండకపోవచ్చు. కొండికి ఆమె చిన్నాడి జ్ఞాపకలు గుర్తు వుంటే, మరొకండికి ఆమె రఘనలు పరిచయం వుండచ్చు. అతి కొర్కెమందికి తప్ప రేణుక మిడ్స్ మారిన పరిణామం తెలియకపోవచ్చు. కానీ అందరిలో ఆమెని లోటును ఒకేలా కలిగించే అరద్దున జ్ఞాపకం ఆమె.

బహుశా ఆ జ్ఞాపకమే ఆమె మరణంతరం అంతమందిని దగ్గరకు చేర్చింది.

ఆమె దఘనసంస్కారాలకు పచ్చిన జాలతో కడిమెండి నిండిపోయినప్పుడు ఆ జాలాను చూసి అపలైకప్పుడు నా ఫేన్బిల్ వాలాపై రాస్టర్పోయాను దారిపొడునా జనం / ఇళ్ల మందూ జనం / అరుగు మీద జనం / మూల మలుపున జనం / మెడిమీద జనం ల్యిస్ మీద జనం / ఎటుచూసినా జనమే / ఇది కూడా బతుక్కి అర్థం / ఇది కూడా అమరత్వం అని. నిజానికి ఇలాంటి అమరత్వం అందరికి సాధ్యమయేది కాదు. కొండెర్ ఆ అమరత్వాన్ని ముద్దారుతారు. ఆ అమరత్వాన్ని ముద్దారుతా కూడా అనే ప్రశ్నల్ని సప్తాము ఎక్కుపెడతూ, మరి మీ సంగేంటి అంటా నిలిప్పారు. కామ్మెండ్ రేణుక అడే పచి చేయలేదు అని రాజ్యం అనుకోవచ్చు విప్పాలి? మిడ్స్ తెలుసు

గానీ కొరండరికి తెలిసిన రేణుక మాను కెల్లిపున దేహం ఎంతమందికి అమె ఆమె ప్రాపించిందో ఎవరిట తెలుసు..! కామ్మెండ్ రేణుక అనిపించే తప్పులు నేను మేమి సారి విన్నది 2012లోనే 2012లో ఉస్సాన్నియా యూనివర్సిటీలో మేమంం బిఫ్ట్ ఫెల్చెవల్ నిర్విమించినప్పుడు ప్రభావమైన ఘర్జు వాతావరణం నెలకొంది. బిఫ్ట్ గే గొపాల్ అప్పులైపు వెల్లుపెత్తాయి. అలా స్పందించిన వాళ్లలో ఎక్కువ మందూ అంటుకోవడం అంటే, ఆ అట్టడుగు కులాలతో కలిసిపోవడంగా, ది క్లాసీప్పు అవ్వడగా, అపోర్చు అలవాటును గౌరవించడం అందులో ఇచ్చాడన్నే కాదు. నేను నిన్ను ఇప్పుడేడాన్నే కాదు. నిన్నింత మంచిగా తయారు చేసింది పార్టీ అని అర్థమయిన తర్వాత పార్టీని ఇంకా ఎక్కువ ఇప్పుడ్డాను, అందుకే పదిలి రాశేను..” అని నిజచ్చిగా చెబుతుంది మిడ్స్ ఇలా ఒక్కటేమిటి తను రాసిన ప్రతి కథలో ట్రైప్లీస్స్ని ఉన్నతికిరిచే ప్రయత్నాన్ని ఎత్తిపడుతుంది మిడ్స్ “ల్టీ (లలిత) ఉధ్యమంలోకి పోయి కొన్నే శ్రావణ తర్వాత తనకూడా తిరిగేస్తాడా? రాయ! తన చాలా గట్టిగా నిలబడుతచి. ఎందుకంత తన ఉద్యమంలో గుర్తించి..” అని మిడ్స్ ఇలా పుండ్రేవాడిని కాదు. నేను నిన్ను ఇప్పుడేడాన్నే కాదు. నిన్నింత మంచిగా తయారు చేసింది పార్టీ అని అర్థమయిన తర్వాత పార్టీని ఇంకా ఎక్కువ ఇప్పుడ్డాను, అందుకే పదిలి రాశేను..” అని నిజచ్చిగా చెబుతుంది మిడ్స్ ఇలా ఒక్కటేమిటి తను రాసిన ప్రతి కథలో ట్రైప్లీస్స్ని ఉన్నతికిరిచే ప్రయత్నాన్ని ఎత్తిపడుతుంది మిడ్స్ “ల్టీ (లలిత) ఉధ్యమంలోకి పోయి కొన్నే శ్రావణ తర్వాత తనకూడా తిరిగేస్తాడా? రాయ! తన చాలా గట్టిగా నిలబడుతచి. ఎందుకంత తన ఉద్యమంలో గుర్తించి..” అని మిడ్స్ ఇలా పుండ్రేవాడిని కాదు. నేను నిన్ను ఇప్పుడేడాన్నే కాదు. నిన్నింత మంచిగా తయారు చేసింది పార్టీ అని అర్థమయిన తర్వాత పార్టీని ఇంకా ఎక్కువ ఇప్పుడ్డాను, అందుకే పదిలి రాశేను..” అని నిజచ్చిగా చెబుతుంది మిడ్స్ ఇలా ఒక్కటేమిటి తను రాసిన ప్రతి కథలో ట్రైప్లీస్స్ని ఉన్నతికిరిచే ప్రయత్నాన్ని ఎత్తిపడుతుంది మిడ్స్ “ల్టీ (లలిత) ఉధ్యమంలోకి పోయి కొన్నే శ్రావణ తర్వాత తనకూడా తిరిగేస్తాడా? రాయ! తన చాలా గట్టిగా నిలబడుతచి. ఎందుకంత తన ఉద్యమంలో గుర్తించి..” అని మిడ్స్ ఇలా పుండ్రేవాడిని కాదు. నేను నిన్ను ఇప్పుడేడాన్నే కాదు. నిన్నింత మంచిగా తయారు చేసింది పార్టీ అని అర్థమయిన తర్వాత పార్టీని ఇంకా ఎక్కువ ఇప్పుడ్డాను, అందుకే పదిలి రాశేను..” అని నిజచ్చిగా చెబుతుంది మిడ్స్ ఇలా ఒక్కటేమిటి తను రాసిన ప్రతి కథలో ట్రైప్లీస్స్ని ఉన్నతికిరిచే ప్రయత్నాన్ని ఎత్తిపడుతుంది మిడ్స్ “ల్టీ (లలిత) ఉధ్యమంలోకి పోయి కొన్నే శ్రావణ తర్వాత తనకూడా తిరిగేస్తాడా? రాయ! తన చాలా గట్టిగా నిలబడుతచి. ఎందుకంత తన ఉద్యమంలో గుర్తించి..” అని మిడ్స్ ఇలా పుండ్రేవాడిని కాదు. నేను నిన్ను ఇప్పుడేడాన్నే కాదు. నిన్నింత మంచిగా తయారు చేసింది పార్టీ అని అర్థమయిన తర్వాత పార్టీని ఇంకా ఎక్కువ ఇప్పుడ్డాను, అందుకే పదిలి రాశేను..” అని నిజచ్చిగా చెబుతుంది మిడ్స్ ఇలా ఒక్కటేమిటి తను రాసిన ప్రతి కథలో ట్రైప్లీస్స్ని ఉన్నతికిరిచే ప్రయత్నాన్ని ఎత్తిపడుతుంది మిడ్స్ “ల్టీ (లలిత) ఉధ్యమంలోకి పోయి కొన్నే శ్రావణ తర్వాత తనకూడా తిరిగేస్తాడా? రాయ! తన చాలా గట్టిగా నిలబడుతచి. ఎందుకంత తన ఉద్యమంలో గుర్తించి..” అని మిడ్స్ ఇలా పుండ్రేవాడిని కాదు. నేను నిన్ను ఇప్పుడేడాన్నే కాదు. నిన్నింత మంచిగా తయారు చేసింది పార్టీ అని అర్థమయిన తర్వాత పార్టీని ఇంకా ఎక్కువ ఇప్పుడ్డాను, అందుకే పదిలి రాశేను..” అని నిజచ్చిగా చెబుతుంది మిడ్స్ ఇలా ఒక్కటేమిటి తను రాసిన ప్రతి కథలో ట్రైప్లీస్స్ని ఉన్నతికిరిచే ప్రయత్నాన్ని ఎత్తిపడుతుంది మిడ్స్ “ల్టీ (లలిత) ఉధ్యమంలోకి పోయి కొన్నే శ్రావణ తర్వాత తనకూడా తిరిగేస్తాడా? రాయ! తన చాలా గట్టిగా నిలబడుతచి. ఎందుకంత తన ఉద్యమంలో గుర్తించి..” అని మిడ్స్ ఇలా పుండ్రేవాడిని కాదు. నేను నిన్ను ఇప్పుడేడాన్నే కాదు. నిన్నింత మంచిగా తయారు చేసింది పార్టీ అని అర్థమయిన తర్వాత పార్టీని ఇంకా ఎక్కువ ఇప్పుడ్డాను, అందుకే పదిలి రాశేను..” అని నిజచ్చిగా చెబుతుంది మిడ్స్ ఇలా ఒక్కటేమిటి తను రాసిన ప్రతి కథలో ట్రైప్లీస్స్ని ఉన్నతికిరిచే ప్రయత్నాన్ని ఎత్తిపడుతుంది మిడ్స్ “ల్టీ (లలిత) ఉధ్యమంలోకి పోయి కొన్నే శ్రావణ తర్వాత తనకూడా తిరిగేస్తాడా? రాయ! తన చాలా గట్టిగా నిలబడుతచి. ఎందుకంత తన ఉద్యమంలో గుర్తించి..” అని మిడ్స్ ఇలా పుండ్రేవాడిని కాదు. నేను నిన్ను ఇప్పుడేడాన్నే కాదు. నిన్నింత మంచిగా తయారు చేసింది పార్టీ అని అర్థమయిన తర్వాత పార్టీని ఇంక

