

సంఘార్డ్ కీయం

వాక్కాలుప్టి

మాటల గురించి చెప్పుడమంటే, మాటలు కాదుగాని, మాటల గురించి కాన్త మాట్లాడుకుండాం. మాటలు రకరకాలు. ఇతరుల మనసులను గాయపరచే ఈతెల్లాంటి మాటలుచీ గాయపడు మనసులకు ఈరటినేచే ఈరటిదింపు మాటలుచీ ఎదులీపరిని మనసు చెత్తికొచ్చే వెరమచ్చు మాటలుచీ జనాను ఇట్లే బోల్లా కొండిచే బురది మాటలుచీ సొంత దశ్చ మెగించుకోవడంలో కోటుల దాబే మాటలుచీ కపటబడులులైడే కల్పిల్చి మాటలుచీ బుద్ధిషీలును పొల్లు మాటలుచీ ఈతెల్లాడుకు లేదుపు మాటలుచీ ఉటుపుసోవడానికి చెప్పుకొనే ఈకండింపు మాటలు%-% మాటలు గురించి చెప్పుకోవాలంటే, ఇలా ఎన్ని మాటల్లేనా ఉంటాయి. మాటలైని తీర్చున బ్రిట్ మనిషిని అంపనా వేయిపచ్చు, ఎంతటి స్పూర్చుపులైనా కాపచ్చుచీ మరంతటి నామాలంకారథూపుతులైనా కాపచ్చుచీ భాషణ వైపుణం కొరపడి మాత్రం ఎన్ని భారటాలను దిగేసుకున్నా ఎన్ని అలంకారాలు చేసుకున్నా ఎవరూ పథించుకోరు. తేయాలైని న భూమయం పురుషం హార్సోస్ న చర్మాఖ్యాల్స్/ న స్నానం న కుసుమం వాస్తవానికి సమాచారంతో పుట్టుపుట్టి పుట్టించి పుట్టించి యా సంగ్సర్శా ధార్యతే/ క్లియుప్పేలి భూపణాని సత్తం వాగ్యాపణం భూపణం అన్నాడు భూపణారి. ఇదే భోక్కన్ని ఏసుగా లక్ష్మకవి భూపణలు గావు వచ్చుకుండా భూపణం భూపణమ్మ భూపణమ్మ నియించున్నియ్యన్ అని తెలుగులోకి అనుమదించాడు. మనకు 'పేపాపణులు' అనే పదంధం ఉంది. వేషం ఒక్కే చాలదు, అందుకు తగిన భాగ కూడా ఉపస్థునే రాశ్చింది. దూర్భావికి చిప్పునైన భుజించులు, మాటలో ధగ్గగాలై సుప్పుపోలు, కేపాటాలకు సాగ్గెనై అలంకారాలు, శరీరాన్ని ఖుముఖుమలించే వేస్తేనీ స్నానాలు, ఉంలికి పూసుకునే పుశ్శుతలు %-% ఇప్పెచ్చి మనిషికి అలంకారాలు కాలేపు. సంస్కరితపును సంరద్ధించిత్వమే ముదువాక్కలే మనిషికి అనసెన భారటాలు. భూపణ పాశాంం ఇదే అనసెన పదసందర్భ, అనర్థ పక్కతు ప్రాపణం, అన్నింటికి మీంచి బిప్పారంగ వేడికలపై వాక్కు తగిన అభిమయ చాల్చుర్చు వంటి ప్రతిథి పాటాలైన్ని ఉన్నా కించిత్ సందర్భప్రాపిత్కు కూడా ఉండాలి. అప్పుడు మాత్రమే వాగ్యాపణం మిలమిలాదురుతుంది. నమయ సంచాలును పట్టించుకోవుండా, నోటిచోచిస్తున్న మాటలుచీ సధులులో రసాభాస తప్పదు. పర్షపూపణ పడ్డిభూపూపాది సగారం భూపణాలు ఎన్ని ఉన్నా సందర్భప్రాపిత్ లేని వాచాలత ప్రదర్శించిస్తున్నాయి, సదరు మనసుల వాగ్యాపణం వెలిపట్టేంది. అనవసర ప్రసంగాలు, అనందర్ఘ ప్రాంపాలు, పరుష పరుప్రయాగాలు వాగ్యాపణానికి కిలములా పట్టి, రానిని వెలవలచేయుటా చేస్తాయి. వాగ్యాపణం వెన్న తరగుకుండా ఉండాలంటే, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో పట్టేంచుకోవుండా, ఇలింగిం కలిగి ఉండాలి. సూక్షుకు ఈ లక్ష్మన్ వాగ్యేవేకం అనవసర ప్రసంగాలు, అనందర్ఘ ప్రాంపాలు, పరుష పరుప్రయాగాలు వాగ్యాపణానికి కిలములా పట్టి, రానిని వెలవలచేయుటా చేస్తాయి. వాగ్యాపణం వెన్న తరగుకుండా ఉండాలంటే, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో పట్టేంచుకోవుండా, ఇలింగిం కలిగి ఉండాలి. సూక్షుకు ఈ లక్ష్మన్ వాగ్యేవేకం అనవసర ప్రసంగాలు, అనందర్ఘ ప్రాంపాలు, పరుష పరుప్రయాగాలు వాగ్యాపణానికి కిలములా పట్టి, రానిని వెలవలచేయుటా చేస్తాయి. వాగ్యాపణం వెన్న తరగుకుండా ఉండాలంటే, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో పట్టేంచుకోవుండా, ఇలింగిం కలిగి ఉండాలి. సూక్షుకు ఈ లక్ష్మన్ వాగ్యేవేకం అనవసర ప్రసంగాలు, అనందర్ఘ ప్రాంపాలు, పరుష పరుప్రయాగాలు వాగ్యాపణానికి కిలములా పట్టి, రానిని వెలవలచేయుటా చేస్తాయి. వాగ్యాపణం వెన్న తరగుకుండా ఉండాలంటే, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో పట్టేంచుకోవుండా, ఇలింగిం కలిగి ఉండాలి. సూక్షుకు ఈ లక్ష్మన్ వాగ్యేవేకం అనవసర ప్రసంగాలు, అనందర్ఘ ప్రాంపాలు, పరుష పరుప్రయాగాలు వాగ్యాపణానికి కిలములా పట్టి, రానిని వెలవలచేయుటా చేస్తాయి. వాగ్యాపణం వెన్న తరగుకుండా ఉండాలంటే, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో పట్టేంచుకోవుండా, ఇలింగిం కలిగి ఉండాలి. సూక్షుకు ఈ లక్ష్మన్ వాగ్యేవేకం అనవసర ప్రసంగాలు, అనందర్ఘ ప్రాంపాలు, పరుష పరుప్రయాగాలు వాగ్యాపణానికి కిలములా పట్టి, రానిని వెలవలచేయుటా చేస్తాయి. వాగ్యాపణం వెన్న తరగుకుండా ఉండాలంటే, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో పట్టేంచుకోవుండా, ఇలింగిం కలిగి ఉండాలి. సూక్షుకు ఈ లక్ష్మన్ వాగ్యేవేకం అనవసర ప్రసంగాలు, అనందర్ఘ ప్రాంపాలు, పరుష పరుప్రయాగాలు వాగ్యాపణానికి కిలములా పట్టి, రానిని వెలవలచేయుటా చేస్తాయి. వాగ్యాపణం వెన్న తరగుకుండా ఉండాలంటే, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో పట్టేంచుకోవుండా, ఇలింగిం కలిగి ఉండాలి. సూక్షుకు ఈ లక్ష్మన్ వాగ్యేవేకం అనవసర ప్రసంగాలు, అనందర్ఘ ప్రాంపాలు, పరుష పరుప్రయాగాలు వాగ్యాపణానికి కిలములా పట్టి, రానిని వెలవలచేయుటా చేస్తాయి. వాగ్యాపణం వెన్న తరగుకుండా ఉండాలంటే, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో పట్టేంచుకోవుండా, ఇలింగిం కలిగి ఉండాలి. సూక్షుకు ఈ లక్ష్మన్ వాగ్యేవేకం అనవసర ప్రసంగాలు, అనందర్ఘ ప్రాంపాలు, పరుష పరుప్రయాగాలు వాగ్యాపణానికి కిలములా పట్టి, రానిని వెలవలచేయుటా చేస్తాయి. వాగ్యాపణం వెన్న తరగుకుండా ఉండాలంటే, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో పట్టేంచుకోవుండా, ఇలింగిం కలిగి ఉండాలి. సూక్షుకు ఈ లక్ష్మన్ వాగ్యేవేకం అనవసర ప్రసంగాలు, అనందర్ఘ ప్రాంపాలు, పరుష పరుప్రయాగాలు వాగ్యాపణానికి కిలములా పట్టి, రానిని వెలవలచేయుటా చేస్తాయి. వాగ్యాపణం వెన్న తరగుకుండా ఉండాలంటే, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో పట్టేంచుకోవుండా, ఇలింగిం కలిగి ఉండాలి. సూక్షుకు ఈ లక్ష్మన్ వాగ్యేవేకం అనవసర ప్రసంగాలు, అనందర్ఘ ప్రాంపాలు, పరుష పరుప్రయాగాలు వాగ్యాపణానికి కిలములా పట్టి, రానిని వెలవలచేయుటా చేస్తాయి. వాగ్యాపణం వెన్న తరగుకుండా ఉండాలంటే, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో, ఎప్పుడు మాట్లాడాలో పట్టేంచుకోవుండా, ఇలింగిం కలిగి ఉండాలి. సూక్షుకు ఈ లక్ష్మన్ వాగ్యేవేకం అనవసర ప్రసంగాలు, అనంద

‘ఛావా’.. ఆ వారసులకు దర్శకుడు క్షమాపణ

కబురు సినిమా ఫిబ్రవరి 24:

చతుర్పథి ఇవాళీ తనముడు శంఖాళీ మహారాజీ లీవిశాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని తెరకెట్టిన చిత్రం ‘ఛావా’. లక్ష్మీ ఇటీకర్ దర్శకత్వంలో ఈ సినిమా తెరకెట్టినది. బాక్కాఫీలీ పడ్డ పసూపత్తెల్ను ఈ సినిమా విషయంలో గానోళి, కనోళీ పిర్చె వారసుల అభ్యుత్సంతరం ప్యాక్ట్ చేశారు. తల్లికమంలో దర్శకుడు వారికి క్షమాపణలు చెప్పారు.

ఈ సినిమాలో తమ పూర్వీకులను తప్పుగా మాపించారంటూ గానోళి, కనోళీ పిర్చె వారసులు ఇటీవల అరోపణలు చేశారు. తమ పూర్వీకులు సంబంధించిన సన్నిహితాల్లో తని

మార్పులు చేయకపోతే ఉట్టుచేసిన స్వాయంపోరాటానికి సిద్ధమంటూ హెచ్చరించారు. అంతేకాకుండా, రూ. 100 కోట్ల పరువ నష్టం దావా వేస్తాడని పేర్కొన్నారు. తమేరకు లక్ష్మీకి సోటిసులు పరిపాటించిని దీనిల్లో స్పష్టంగా చేసారు. తమ కుటుంబికులకు అయిన వారి కుటుంబికులకు భీణి చేసి క్షమాపణలు చెప్పారు. గానోళి, కనోళీకిల్లసు తప్పుగా మాపించే ఉట్టేకం తనకు ఏమాత్రం చేశిన వెష్టాంచించారు. అంటుకి వారికి సంబంధించిన విపరాలు, వారు ఏ ప్రాంతానికి చెందినవారు అనే విషయాలను సినిమాలో తాను



ఎక్కడా చూపించేవని చెప్పారు. ఈమేరకు అంద్ర వెప్పుట్టులో వార్తలు పుస్తకాన్ని. విక్రీ కౌల్, రస్సిక ప్రధాన పాత్రలో సాధించిన చిత్రమిది. బెరంగాజేబు పాత్రలో అక్షయ్ ఖన్నా నటించారు. శంఖాళీ మహారాజీకు సమ్మక్షులన గానోళి, కనోళీ.. ఇపరకు జరంగాజేబులో చేతులు కలిపి మహారాజీ ప్రాణాలకు పోని వాలీవేలై చేశారని ‘ఛావా’లో మార్పించారు. దీనిని వారి వారసులు తప్పు పట్టారు. ఫిబ్రవరి 14న విడుదలన ఈ చిత్రం అంటటా ప్రశంసన దక్కించుకుంది. శంఖాళీ మహారాజీ పాత్రలో విక్రీ సంబసును ప్రతిష్టించుకున్న మెచ్చుకొన్నారు.

వైల్ వెలీన్ ఆఫీసర్ పాత్రలో నాని ఉండకోత

కబురు సినిమా ఫిబ్రవరి 24:

నేచురల స్టార్ నాని బ్లై దే సందర్శంగా హాల్ 3 మాపి కీమ నాని అలిమానులకు బీగ్ అప్పేట్ ఇచ్చింది. నాని వుడ్లోనే రోజు పురస్కరించుకుని క్రైట్ క్లాసు దర్శకత్వంలో తెరకుతోస్తు ప్రేరణ 3 సినిమా టీజర్లోను విపులు వేసిని మాపి యారిని. ఒక నిమిషం 44 సెకన్సో టీజర్ కట చేసిన మేక్స్. ఇంటలో నానిని క్రైట్గా చూపించారు. అర్పున్ సార్క్రాన్ అనే పాత్ర శర్ట్ పోలీన్ ఆఫీసర్ పాత్రలో నాని విపులుపాపం మాపించినట్లు టీజర్ మాస్ట్ అర్థం అపుతోంది. టీజర్ ఆసాంతం క్రైట్ పోలీన్ అధికారి క్రైట్కర్ లో నాని రెచ్చిపోయాడు. టీజర్ ప్రారంభంలోనే నాని గురించి రాపు రమేష్ ఇచ్చిని

స్టోవ్ అభిమానుల్లో క్యాప్టాన్ యాసిన్ పెంచేసింది.

“ఫ్లై దే నిన్న చూసినప్పుడే దోట్ పచ్చింది.. నువ్వు పోలీన్ ఆఫీసర్ అన్నాడే.. అదే అనుకొని ఇప్పెత్తు జనం మొసాపోయారు. మీకు బరిజనల్ చూపిస్తూ” అంటూ నాని చెప్పిన డైలెట్ క్లాసులో అంటుకొని ఇచ్చింది. ప్రముఖ మాపించిన ప్రారంభంలో నాగ్ హాల్ 3 మాపి ప్రారంభంలో నాని సినిమా మరింత స్టోవ్ క్రియేట్ అయింది.

తాజాగా విదురమై టీజర్ అంచనాలను వేరే లెవర్లోకు తీసుకొని దించుకొని ఇచ్చింది. ప్రముఖ మాపించిన ప్రారంభంలో నాగ్ హాల్ 3 మాపి క్రియేట్ అయింది.

ట్రావ్ గుర్తులు క్రైట్ అంచనాలను వేరే లెవర్లోకు తీసుకొని ఇచ్చింది. క్రైట్ అంచనాలను దర్శకుడు క్రైట్ అయింది.

ఇప్పటికే దారా ఘాలీంగ్ 3 మాపి.. మే 1ని

ప్రపంచాప్పంగా విదురమై సిద్ధంగా ఉంది.

కబురు సినిమా

ఫిబ్రవరి 24:

సన్మా మల్టీట్ ప్రధాన పాత్రలో

నటించిన రీసంట్ మాపి

‘విసెన్’. జీక్ ఇటీలీ వేదికగా

ప్రసారమపుతోస్తు ఈ చిత్రాన్ని ఉప్పేశించి

బాలీపుడ్ నటీ, ఎంపి కంగనా రసన్ పోలోక్

విషయం తప్పుగా చేశారు. బాలీపుడ్ చిత్రాలు విపాపా

ప్యాపట్ నటీ అంటుకొని ఇచ్చించారు.

ఉప్పుడి కంటుంబాల్లో ఉండే పెద్దలను తప్పుగా చూపించడం మానాలని తన

అభిప్రాయాన్ని తెలియజేశారు.

“ఉప్పుడి కంటుంబాల్లో ఉండే పెద్దల గురించి

చెప్పులంపే..

వారు కంటుంబానికి మానసిక

విషయాలు నేర్చిపుంటారు.

మహిమాలు

ఇబ్బందులు ఎదురుచున్న సందర్భాలు కూడా

ఇబ్బందులు ఎబ్బందులు కూడా

ఇబ్